

# Jordan: “Me han dicho que estoy resucitando la música *sound*”

El cantante desempolvó el ritmo que gobernó el sonido tropical a mediados de los noventa con un disco de renovadas versiones de sus mayores éxitos.

JOSÉ VÁSQUEZ

Pecados de juventud. Jordan (30), el cantante tropical que se anota como el más seguro artista en conquistar la misma popularidad que han logrado nombres como Américo o La Noche, integró un grupo de *sound* cuando tenía 18 años. Y lo hizo con todo lo que involucra el sentido estético de aquella denominación: *look* de pelo largo y coloridos trajes que ahora prefiere dejar en el pasado. No así esas canciones.

Porque el ritmo que gobernó la música tropical de corte más popular a mediados de los noventa lo quiere traer de regreso, pero remozado, avisa el cantante. “Partí siendo un fanático de ese movimiento, y después me transformé en uno de sus protagonistas con el grupo Voltaje”, recuerda Jordan, intentando explicar por qué desempolva esta corriente musical.

Para el artista, el *sound* iba mucho

más allá del sonido: también involucraba una arista social. “Era música sencilla de hacer y fácil de interpretar. En los barrios y en las poblaciones había muchos grupos que alcanzaron su minuto de fama. Había euforia por el movimiento. Sin nada de publicidad podíamos llenar recintos como el teatro Caupolicán cada tres meses”.

En ese tiempo, grupos como Amérikán’ Sound y Trópi-ka’l Sound alcanzaron un éxito transversal en el país. De ellos quedó la denominación del ritmo de esta tecnocumbia que abusaba de las baterías electró-

nicas. Hoy, en la relectura que hace Jordan, no se extraña ese instrumento y se ha transformado en un éxito de ventas.

El cantante volvió a grabar los principales *hits* de este ritmo en un disco que tituló “Éxitos del *sound*”, que incluye canciones como “Cumbia”, “La temporera” y “Te amaré”.

“Me han dicho que estoy resucitando la música *sound*. Pero yo creo que no estaba muerta, sino solo descansando. En la música hay muchas corrientes que son cíclicas, y ahora yo soy el responsable de traer de vuelta estas canciones, con una sonoridad

más transversal”, dice Jordan.

El cantante se refiere a la adaptación que le hizo a esta música, incluyendo instrumentos como trompetas, trombones y timbales, “que son más naturales en el género de la cumbia, porque pienso en un público objetivo más amplio. Aunque, claro, igual tratamos de mantener algunos detallitos de las versiones originales, para que no se pierda su esencia”.

En la agenda del artista destaca su presencia en el próximo festival Viva Dichato, que se realizará durante los sábados de febrero en ese balneario. Hasta allá llegará junto con los 11 músicos que componen su banda. “Mi misión es clara: hacer que la gente baile desde el comienzo hasta el final de mi *show*”, anticipa el cantante.

Jordan estará en febrero en el festival Viva Dichato.



MELTÓN VERA PRODUCCIONES

## La internacionalización

El año pasado, el cantante promocionó su música en Bolivia, país al que pretende volver mediados de 2014, y extender el viaje a Perú y Argentina.